# Sint Pancras / 1850

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kruiskerk, bestaande uit één travee van het schip, een transept en een driezijdig gesloten koor, alles uit de eerste helft van de 16e eeuw. Inwendig houten tongewelven met trekbalken.*

Kas: 1850

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel greep Pieter Maarschalkerweerd, intussen zonder zijn partner Stulting, voor de laatste keer terug op het door zijn leermeester Bätz ontwikkelde frontconcept van Batavia (1841). Het orgelfront in Sint Pancras, dat in sterke mate lijkt op dat in Deurne-Walsberg (1846, deel 1840-1849, 276-278), bestaat uit een ronde middentoren met aan beide zijden twee gekoppelde velden met rechte bovenlijsten en labia die tezamen een gebogen omgekeerde V vormen. Bij alle overeenkomsten maakt de orgelkas in Sint Pancras een andere indruk dan het bescheiden orgeltje in Deurne-Walsberg. Zij is hoger en bovendien zijn de zijwanden enigszins schuin geplaatst, waardoor het geheel meer volume krijgt.

**Literatuur**

*Het Orgelblad*, 6/12 (1963), 178-179.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 133-134, 228.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Maarschalkerweerd

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1850

2. 1963

ca 1950

. orgel verplaatst van koor naar westwand in kader van kerkrestauratie

Dispositie ca 1955

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Fluitdous  Viola di Gamba  Octaaf  Doublet | 8’  8’  8’  8’  4’  1-3 st. |

aangehangen pedaal C-a

manuaalomvang C-f3

Jos. Vermeulen 1963

. nieuw orgel in oude kas met elektro-pneumatische tractuur

Flentrop Orgelbouw 1996

. orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  6 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte fluit  Mixtuur  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  3 st.  8’ | *Manuaal II*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Openfluit  Woudfluit  Sesquialtera D | 8’  8’  4’  2’  3 st. | *Pedaal*\*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16’  8’ |

\* uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

tremulant Man II

vaste combinaties P, MF, T

automatische pedaalomschakeling

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Sesquialtera Man II c1 2 2/3 – 1 3/5 – 1 1/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Over de toestand van het orgel van vóór 1963 is het volgende te melden. De Holpijp 8’ bestond slechts uit een groot octaaf (C-H); de Fluitdous 8’ en de Viola di Gamba 8’ begonnen beide op c. De Doublet was een vulstem; in de bas een Mixtuur (op C 2’ en op c 2 2/3 - 2) en in de discant een Cornet (2 2/3 - 2 - 1 3/5).

In het huidige instrument is een deel van het oude pijpwerk overgenomen. Dit materiaal is aanwezig in de volgende registers: Manuaal I Prestant 8’, Octaaf 4’, Mixtuur; Manuaal II Holpijp 8’ en Viola di Gamba 8’. De Prestant 8’ staat van G-b in het front, C-Fis zijn houten binnenpijpen. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van hout, het vervolg bestaat uit pijpwerk van de oude Fluitdous. De Octaaf 4’ had oorspronkelijk houten pijpen voor de tonen C-Fis, deze zijn in 1963 vervangen door metalen exemplaren. De Viola di Gamba 8’ begint op c.